



THE ALEF

WWW.THEALEF.CO



El dramaturgo de la historia

VER LA CREACIÓN COMO LO HACE EL CREADOR

רוחו של משיח: תכלית הבריאה

En Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva, el autor identifica un hábito que ayuda a clarificar la visión, centrar los esfuerzos y alinear las acciones con los resultados deseados: comienza con el fin en mente.

El máximo proyecto en toda la historia fue la creación del mundo por parte de Di-s. ¿Cuál era el fin que nuestro Creador tenía en mente cuando comenzó?

בראשית רבה ב, ד

רַבִּי שִׁמְעוֹן בֶּן לָקִישׁ פָּתַר קְרִיאָה בְּגִלְיוֹת, וְהָאֲרִיז הֵיטָהּ תְּהוֹ, זֶה גְלוֹת בְּכָל... וְכֵהוּ, זֶה גְלוֹת מִדִּי... וְחָשָׁךְ, זֶה גְלוֹת יוֹן... עַל פְּנֵי תְהוֹם, זֶה גְלוֹת מִמְּלֶכֶת הָרִשָּׁעָה... וְרוּחַ אֱלֹהִים מְרַחֶפֶת, זֶה רוּחוֹ שֶׁל מֶלֶךְ הַמְּשִׁיחַ...

De Bereshit Rabá, una colección de enseñanzas agádicas sobre la Torá:

Rabí Shimón ben Lakishsh (también llamado Reish Lakish, un sabio de la segunda generación talmúdica, 200-290 de la Era Común) interpreta desde una perspectiva histórica el **segundo versículo del libro de Génesis**, que describe el estado de existencia pre-Creación: el versículo alude a los [cuatro] reinos que eventualmente llevarán a exilio al pueblo judío:

Al principio, “La tierra era vacío” se refiere al imperio babilónico (que destruyó el primer Templo y desterró a los judíos a Babilonia en el año 586 antes de la Era Común).

“Y desorden” se refiere al imperio medo (que conquistó al babilónico en el año 539 A.E.C. y subyugó al pueblo judío al comienzo de la era del Segundo Templo).

“Y oscuridad” se refiere al imperio griego (que gobernó la Tierra de Israel desde el año 332 A.E.C. hasta el 146 A.E.C. después de que Alejandro Magno conquistara el imperio persa).

“Sobre la faz del abismo” alude al imperio perverso (las naciones occidentales, comenzando con el imperio romano, que conquistó a los

griegos y eventualmente destruyó el Segundo Templo; las potencias dominantes hasta el día de hoy).

El versículo concluye con una nota positiva: “Y el Espíritu de Di-s se mecía” se refiere al espíritu del Mashíaj (que nos redimirá de este último y más extenso exilio).

Estado natural

La nación judía, sus futuros exilios y eventual redención no son giros y vueltas en una existencia en desarrollo. ¡Estos conceptos “ocuparon” la mente del Creador al comienzo mismo de la Creación!

Al poner al descubierto este mensaje oculto dentro del versículo, Reish Lakish demuestra que el Mashíaj es un componente del estado natural de la existencia. La redención futura y final no es apenas una curación que sanará las heridas de un mundo enfermo. Es un elemento integral del plan de Di-s que es anterior al pecado y la corrupción humanos.



Reish Lakish

era un asaltante hasta que el gran Sabio talmúdico Rabí Yojanán lo desafió a reorientar sus excepcionales talentos hacia el estudio de la Torá. Se volvió su cuñado, su mayor discípulo y, en última instancia, su colega.

מהר"ל באר הגולה באר ה', יב

ומה שאמר שנברא רוחו של משיח ביום הראשון, פרושו כמו שאמרנו, כי נברא העולם בענין זה שיגיע אל התכלית הזה, שהוא המשיח... ולכך כתוב אחר שנבראו שמים וארץ "ורוח אלקים מרחפת על פני המים", כי דבר זה השלמות שמים וארץ, והוא תכלית הבריאה.

Maharal (Rabí Yehudá ben Betzalel Loew de Praga, 1512-1609), en su obra Beer HaGolá, se expresa sobre el Midrash:

Ylo que él (Reish Lakish) dijo, que el espíritu del Mashíaj fue creado el primer día de la Creación, significa, como hemos afirmado, que el mundo fue creado de esta manera a fin de alcanzar este propósito, que es la venida del Mashíaj.

Por esta razón, la referencia al Mashíaj está escrita en el versículo inmediatamente después de la Creación del cielo y la tierra, donde dice “y el Espíritu de Di-s se mecía sobre la faz de las aguas”, porque esto, la venida del Mashíaj, es lo que completa el cielo y la tierra, y es el propósito de la Creación.

Propósito

La aparición del espíritu del Mashíaj en el inicio del universo responde una pregunta elemental: ¿cuál es el **propósito** de Di-s con la Creación? ¿Es el mundo un laboratorio científico en el que Di-s es el científico y nosotros somos los elementos químicos? ¿Un mero espacio físico para que los humanos experimenten tentaciones y obtengan triunfos como puerta de entrada al Cielo? ¿O todo esto tiene proyectado un propósito?

Maharal explica que el Creador infinito tomó la insondable decisión de crear un mundo finito que se transformaría en la Era Mesíasica, cuando la humanidad alcanzará la paz mundial y la unidad con Di-s. En términos simples: ¡el mundo fue creado para el Mashíaj!



Tal como el espíritu vivifica el cuerpo, el Mashíaj es el agente animador dentro de la Creación. Es el factor motor que determina la trayectoria de los acontecimientos globales.

Por lo tanto, Mashíaj no es solo un ingrediente fundamental en la Creación, sino el punto central. Toda la historia del mundo se relaciona con, y es parte integral de, la venida del Mashíaj. A diferencia de la concepción convencional de que los eventos siguen un patrón de causa y efecto, el pensamiento judío afirma que el efecto determina la causa. El fin guía los medios y otorga sentido a cada momento.

Presagio

Considera la siguiente analogía: las luces se atenúan, se alza el telón y comienza la obra teatral. Con cada escena dramática, la trama se complica. Los espectadores se desplazan hacia el borde de sus butacas a medida que se despliega el drama. Surge un héroe; pronto, el héroe se convierte en villano. Cada giro de la historia sacude a la audiencia como un barco azotado por una tormenta. Por último, la última escena. Los cabos de la retorcida historia se unen. Intrigas sin relación aparente

El conjunto de cada giro y vuelta de la cronología del universo teje el tapiz de Mashíaj

se unen perfectamente entre sí, y convergen para crear una obra maestra.

Mientras la multitud exclama “oh” y “ah”, hay una persona no tiene tal reacción: el autor de la obra, el dramaturgo. Las tramas y el drama fueron desarrollados mucho antes con este final en mente. Cada paso fue cuidadosamente coreografiado para producir la gran final. De hecho, la visión inicial de la conclusión por parte del dramaturgo es lo que impulsó todos los elementos de la trama desde un comienzo.

La intención del Todopoderoso Dramaturgo con la Creación puede descubrirse de manera similar al poner al descubierto lo que la **precedió**. El espíritu del Mashíaj en el estado de pre-Creación identifica el propósito. Cada giro y vuelta de la cronología del universo tejen en conjunto el tapiz de Mashíaj.

Dictado por el gran final

Los acontecimientos mundiales, en especial los trágicos y horribles, a menudo parecen no tener sentido. A la gente le cuesta entender las razones de sus tribulaciones personales. Las enseñanzas de Rabí Shimón ben Lakish y Maharal guían nuestra actitud para que tenga una orientación “estilo Mashíaj” al reformular las experiencias universales y personales. Al observar desplegándose la “obra” del Todopoderoso, podemos elevarnos por encima de la mentalidad del espectador para ver el argumento de la historia desde la perspectiva de su autor. Puede ser que en este momento no tengamos las herramientas para conectar todos los puntos, pero hemos obtenido una percepción de la imagen mayor, mientras la humanidad avanza inexorablemente hacia el magnífico gran final.



En algún momento de esta semana, cuando te encuentres con ese inevitable comentario negativo o emocionalmente agotador en tu posteo en las redes sociales, haz una pausa y reflexiona.

Redefine tu enfoque con la confianza de la persona que percibe el panorama general y no el aislado “giro de la trama”. Fíjate si esto te permite superar lo que antes no podías concebir.

FUENTES Y LECTURAS ADICIONALES

- Shelá, Taanit 204a
- Véase Torat Menajem, vol. 7, págs. 131 a 133
- Véase Torat Menajem 5744, vol. 3, pág. 1710
- Véase Séfer HaSijot 5748, vol. 2, pág. 432

Esta publicación es dedicada en memoria de
Harav Hajasid R' **Moshe Iehuda** ben Harav **Tzvi Iosef Kotlarsky A”H**

Familia Sued

Para recibir la publicación semanal de The Alef en tu email, visita thealef.co/espanol